# KARİKATÜR

**BAYRAM ŞEKERLERİ:**

— Benim akidem bozuk değil, siz de bozmayınız!..

— Hayrola, hâlâ giyinmemişsin, yoksa misafirleri bu kıyafette mi kabul edeceksin?..
— Tabiî, bana bir bayramlık bile almadın, herkes senin nasıl koca olduğunu öğrensin!..

# ANKARA MEKTUBU

## FARELERE DAİR:

Ankaramız baştan başa modern binalarla dolalı eski bazı zevklerden dur olduk gitti. Bu, dur olduğumuz safalardan (!) birisi de tavan zevki idi. Karilerim içinde hâlâ tahta tavanlı evlerde oturanlar varsa onlara ne mutlu ki, bu acayip eğlenceden müstefit olmakta berdevamdırlar.

Bahsetmek istediğim bu zevk tavandaki farelerin tıkırtısıdır. Bazan tek başına, bazan da sürü ile gezen farelerin çıkardığı gürültülere bilmem dikkat eder misiniz? Onların ayak gürültüsünden âdeta genç mi, ihtiyar mı olduklarını alışkın bir kulak pekâlâ farkeder, hele şişman ile cılızını derhal anlar.

Bazan koşmaca oynadıklarını işitirsiniz; bu koşuşmalarından bile mâna çıkabilir. Meselâ, öyle cevval koşuşmaları vardır ki, muhakkak bir kiler ziyaretinden avdette yapılmıştır; kıvraktır, binaenaleyh neşelidir.

Bazan öyle pat patlar vardır ki, bu, her tarafı gezip yiyecek bulamıyan şişman bir farenin yorğun yürüyüşüdür, onun bedbinliğini anlatır.

Hele hele bazan ceviz gibi yuvarlak bir madde bulup onunla bir oynayışları vardır ki, kâh sağa, kâh sola patır patır koşuşarak âdeta sistemli bir futbol oynadıklarına hükmettirirler. İşte o zaman muhakkak bir istifçi kilerinden avdet buyurmuşlardır.

Bu tıkırtılar bana çocukluğumu hatırlatır. Ah şu Ankara apartmanlarının tavanları! Bunlar ne vurdum duymaz şeylerdir; bizi böyle zevklerden mahrum ediyorlar işte.

★

## TEŞBİHTE HATA OLMAZ:

Ahbaplardan birisi anlatıyordu:

— Yemin ederim ki, Bobstilliğe özenmek için değil; mahza ayakkaplarımız dayansın diye ökçelerine ve burunlarına demir vurdurmuştuk. Fakat mübarekler bir türlü durmaz ki. Ya benim, ya mahdumun her gün bir tanesi düşüp durur. Tabiî düştüğünün farkında olmadığımız için yerden alamadığımızdan dolayı da hemen iki günde bir tane daha çaktırırız. Alın size bir masraf kapısı daha!

Bu hal bana bir hikâye hatırlattı. Eskiden bir kasabanın nalbandı civar köylülerin hayvanlarını bütün sene nallar, harman zamanı da parasını alırmış. Adamcağız her gün defter tutamadığından harmandan biraz evvel oturur, birisine yazdırırmış:

— Bu sene Karaağaç köyünden Hüseyin dayı nala az geldi ama sen yine yaz; defa nal defa kayar!

Malûm a, kayar nal çivilerini düşmeden evvel perçinlemek demektir. Teşbihte hata olmaz; bizim ahbabın demirleri hep düştüğüne göre kayar masrafı yok. Üstelik veresiye çaktırmadığı için havadan, defter işi fazla kunduracı masrafı da yok. Yine bir yesin de Allahına bin şükretsin.

★

## KÜÇÜLME MODASI:

Şu harp iktisadiyatı acayip şey vesselâm. Bir küçülmedir gidir.

Herkes fazlasını veremez, ucuz olsun diye diş pastalarından tutunuz da kremlere kadar küçüldü. Hanımlarda eteklik, lokantalarda porsiyonlar, bakkallarda kese kâğıtları da böyle. Bunlar hep keselerimizin küçülüşünden örnek aldılar. Bu moda o kadar ileri gitti ki, bizzat bizler bile esnafın karşısında küçülmekteyiz. Ah şu mendebur harp bir bitse de her şey yine tabiî cesametini bir bulsa!

**Zaparta**

★

## EŞEK HİKÂYESİ

İki kafadar arkadaştılar. Fakat bir gün araları açıldı, ve birbirlerine küfürler savurdular. Bunlardan biri ötekini sokakta yakalıyarak karşısına dikildi:

— Sen beni eşeğe benzetmişsin!

— İnkâr etmiyorum, seni eşeğe benzettim.

— Pekâlâ, şu halde bana tarziye vereceksin!

— Veririm, fakat seni benzettiğim eşeği de beraber getir, tarziyeyi onun önünde vereyim.

★

## ZAVALLI PARİS

Geçenlerde birkaç arkaş oturmuş konuşuyorlardı. Bir tanesi Paristen yeni gelmişti. Hatıralarını şöyle anlatıyordu:

— Bizim eski bildiğimiz Paris tamamen değişti. Eskiden Pariste kuş tütü bili bulunurdu. Bugün ekmek bulmak kabil değildir. Bütün maddeleri sun'î olarak imal ediyorlar, fakat hiç biri eskilerinin yerini tutmuyor. Meselâ sabun diye sattıkları kalıp, suda erimiyor ve taş gibi suya batıyor. Sofra örtüleri ve havluları garip bir maddeden mamuldür. Kaynar suya sokarsanız tamamen eriyorlar.

Bunları dinliyenlerden biri ilâve etti:

— Pariste sun'î bir idare olduğuna göre, çarşıda satılan maddelerin de sun'î olduğuna şaşmamalı.

★

## GENÇ ŞAİR

— Baba, ben şair olmak istiyorum.

— İyi ama, şair olmak için kabiliyet lâzım, gayret lâzım..

— Onlara hiç lüzum yok: bir parça cesaret kâfi!

★

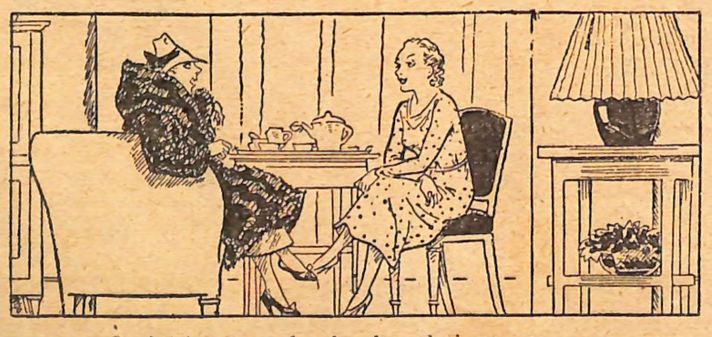
## YENİ MECMUALAR

— Yeni mecmualar çıkıyor, alıyor musun?

— Almak istiyorum ama birader, alamıyorum.

— Neden?

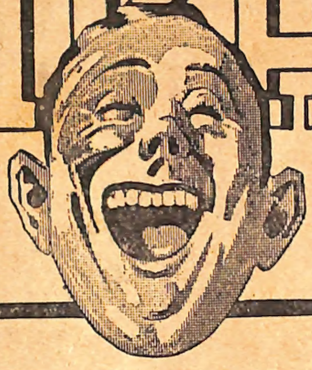
— Satanı görmüyorum da onun için.



— Bu kürk manto beni çok terletiyor..
— Kocanızı da fazla terletmiş olacak!..

No. 405 CİLT: 16 SENE: 8 FİYATI 10 KURUŞTUR 30 EYLÜL 1943

# KARİKATÜR



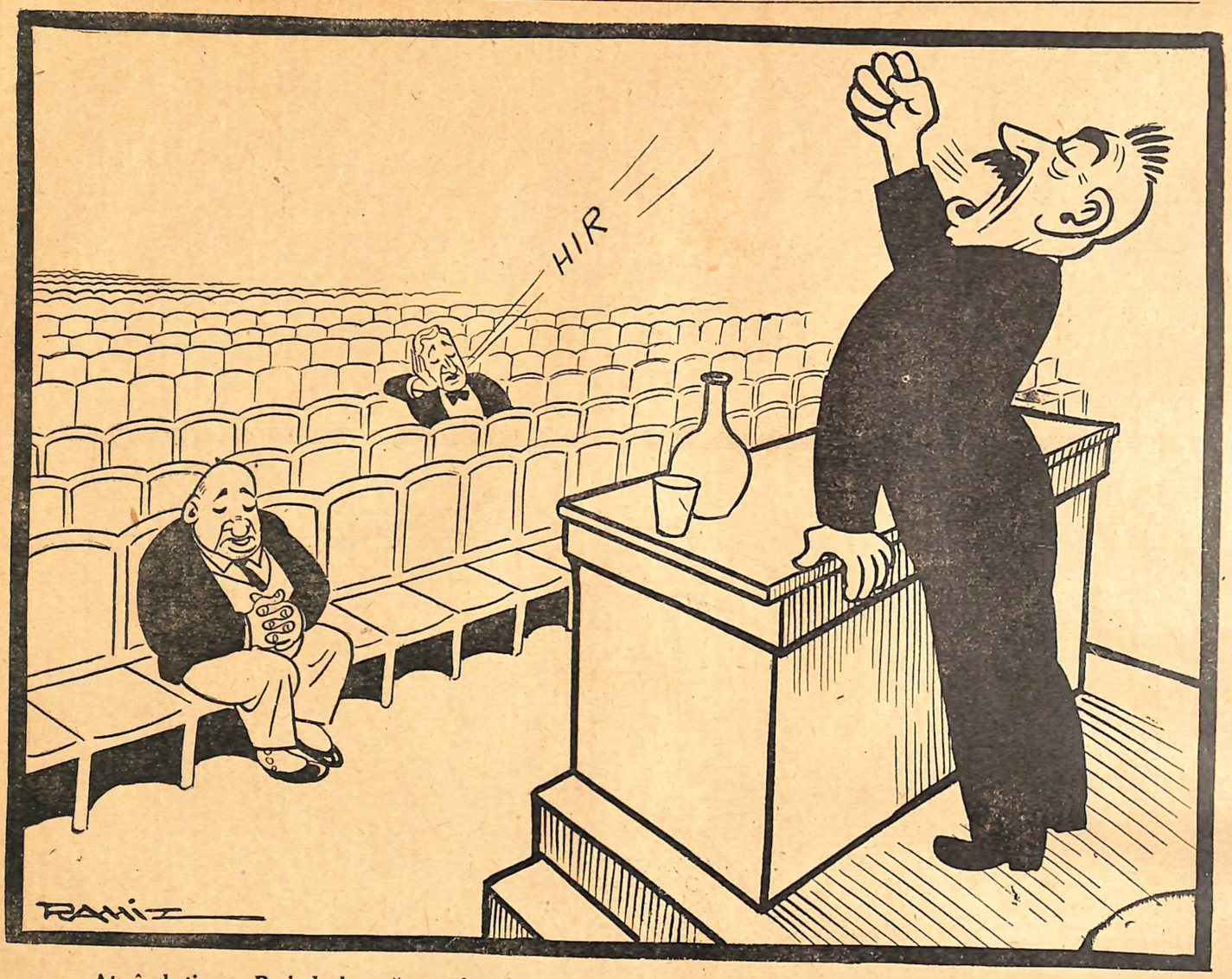
PERŞEMBE GÜNLERİ ÇIKAR SİYASİ EDEBİ HAFTALIK MİZAH MECMUASI

ABONE ŞARTLARI:
Türkiye için seneliği 500, altı aylığı 250, üç aylığı 130 kuruştur. Ecnebi memleketler için seneliği 800, altı aylığı 400, üç aylığı 200 kuruştur

SAHİBİ: SEDAT SİMAVİ
İDAREHANE: İstanbul, Ankara caddesinde Acımusluk sokağı No. 7
Telgraf: İstanbul: KARİKATÜR
Posta kutusu: İstanbul! 103

**MEMURLARA BAYRAM HEDİYESİ:**

**Devlet babanın eli — Yavrum, al şu mendili de terini sil!..**




**Ateşin hatip — Peşinde koştuğumuz büyük gayeler tahakkuk ettikten sonra neler çıkacak biliyor musunuz?..**
**Dinleyiciler — Hırrrrr!..**

**NOT:** Üçler konferansı zannolunmaması rica olunur.

# EN BÜYÜK CEZA

GÜNÜN siyasî dedikodularından biri de harp suçlularına verilecek ceza meselesidir. Bu, gerçi henüz denizde olan balığı tava mı, yoksa ıskara mı yapmak muvafık olacağını düşünmiye benzer bir mesele ise de Müttefiklerin her tarafa attıkları ağlar çekilince elde herhalde iyi cinsten birkaç iri balık kalacağına şüphe edilmemelidir. Şu halde bunlara nasıl bir ceza verilmelidir ki, ilerde yine dünyayı biribirine katmak hevesine kapılacaklar için kuvvetli bir ibret dersi teşkil etsin?

Benim fikrimce idam hafif bir cezadır. Bir, iki yahut beş insanı bile bile öldüren kimse darağacına çıkmak yahut boynunu cellât satırına uzatmakla borcunu az çok ödemiş olur. Fakat durup dururken milyonlarca insanı biribirine boğazlatan, dünyayı kana ve ateşe boyıyan insan için herhalde bundan daha dehşetli bir ceza lâzımdır.

Meselâ harp suçlularından Mussoliniye nasıl bir ceza vermek doğru olacağını bana sorsalar şöyle cevap veririm:

— Sabık Duçenin şahsına asla ilişmeyin. Bilâkis onun geçirdiği bunca sıkıntıdan çok yorğun düşmüş olan vücudunu kırk gün, kırk gece fıstık üzümle beslersiniz. Sonra «buyurun exselâns... Size pek hoşlanacağınız yerlerde bir güzel seyahat yaptıracağız» dersiniz. Arkasına merasim üniformalarından birini, ayaklarına çizmelerini giydirirsiniz; göğsüne nişanlarını, omuzlarına Sezarın harmaniyesini takarsınız. Sonra bir tayyareye bindirirsiniz, doğru Tunus:

— İşte bütün ömrünüz boyunca rüyasını gördüğünüz ve faşist gençliğine vadettiğiniz Tunus. Zevkinizi tebrik etmemek kabil değil exselâns. Doya doya temaşa edin de içiniz açılsın.

Sonra Duçeyi o kiyafetile bir deveye bindirir ve Traplus topraklarına sokarsınız:

— İşte sevgili Trablusunuz... Bakın, şu yol kenarındaki halk size nekadar muhabbetle, hasretle bakıyor. Sayenizde ne güzel günler görmüşlerdi bu adamlar... Meselâ muzaffer kumandanınız Mareşal Grazyani bir çok yerlileri tayyarelere doldurarak havadan yere serpmişti. Bunlar sadık tebaanızı size bağlamak için ne güzel usullerdi. Bu vahalar, bu çöller baştan başa sizindi. Kiyamete kadar sizin kalacaktı. Fakat ne yazık ki, siz Dimyata pirince giderken evdeki bulgurdan ettiniz memleketinizi. Yolun uzunluğu sizi yoruyor mu exselâns? Bir kaç ay evvel kara gömlekli çocuklarınızın bu yolları nasıl bir bulut ve rüzgâr süratile aştıklarını görmeliydiniz. Yorulduysanız Elâlemeynde bir mola verelim. Çünkü daha bir hayli yolumuz var. Habeşistana gidiyoruz. Neye heyecanlanıyorsunuz. Renklerine bakmayın. Onlar güvercin gibi masum ve zararsız insanlardır. Silâhsız insana hücum etmezler. Karşıdan gelen kalabalıktan ürktünüz galiba. Merak edilecek bir şey değil. İmparator muhterem misafirini istikbale geliyor. Hazırlanan programa göre, İmparatorun sizi huduttan karşılaması kararlaşmıştır.

**(Devamı 6 ncı sayfada)**

— Matmazel benim saçlarım babama çekmiştir..
— Babanız sarışın mıdır?..
— Hayır, kimyakerdir!..

# Sinema bir yıldız kaybetti

AMERİKAN gazeteleri büyük bir teessürle yazıyorlar: Mussolini Müttefiklere teslim edilebilseydi şimdi Amerikaya götürülmüş olacaktı; orada filimi alınacak ve bu suretle sinema âlemi büyük, eşsiz ve heyecanlı bir eser kazanacaktı. Ne yazık ki, kuş kafesten uçtu!

Amerikan gazetelerinin hakkı var. Siyaset sahnesinde yirmi yıldanberi jestlerile, tiratları ile dünyayı alâkadar eden bir diktatörün Stüdyoda görünmesi faydasız olmıyacaktı. Diktatörün aktörlüğe terfi etmesile o geçici jestler, tiratlar, filimde, ebedî bir mevki temin edecekti. Bundan sinema kumpanyaları kaç milyon dolar kazanacaktı, malûm değil. Fakat diktatör, muhakkak ki, büyük bir şey kaybetmiyecekti, belki sinema kumpanyaları gibi kazanacaktı da. Zira siyaset sahnesinde ne kazandı ise verdi. Başvekillik, faşist reisliği, Habeşistan... Hattâ, yalnız kazandıklarını vermekle kalmadı, üstüne sermayeden de ekledi: Bingazi, Trablus, Sicilya vesaire! Halbuki aktörlükte kaybetmek ihtimali yok gibi bir şey. Hangi kumpanya ile kontrat yapmak isterse umduğundan fazla menfaat temin edebilir. Diktatör rol almayı kabul etmiyegörsün, yoksa bir günde Erol Klayin, Tino Rosi, Klark Gaybel gibi yıldızların bir şahap halinde uçtuklarını, belki de Zara Leandır, Klodet Kolbert, Greta Garbo gibi güneşlerin küsüfa uğradıklarını görürüz. Sinema Mussolini gibi bir yıldız kaybetmekle yüzlerce sinema yıldızı yerlerini muhafaza etmek fırsatını buldu. Bu suretle İtalya çizmesinin başına çorap ören diktatör, aktörlüğü feda ederek, yüzlerce sanat arkadaşının hayatını ve istikbalini kurtarmış oldu.

Fakat bunu bilerek mi yaptı, bilmiyerek mi? Amerikan gazeteleri bu noktayı araştırmamakla hata ediyorlar. Mesele bu noktadan incelenirse Müttefiklerin gafleti bütün çıplaklığı ile anlaşılacaktır. Zira Müttefikler, Mareşal Badoglio ile anlaşmadan evvel, Mussolini ile pekâlâ mutabık kalabilirlerdi. Aktörlüğün diktatörlükten daha devamlı bir şöhret, daha kolay bir servet ve mükemmel bir istirahat temin edecek bir sanat olduğunu söyleselerdi, noterden müsait bir mukavele yapmıya hazır olduklarını ilâve etselerdi, belki, siyaset sahnesinden sinema stüdyosuna doğru kendiliğinden bir aktarma olurdu. Sinema, bir yıldız kaybetti, fakat Müttefiklerin gafleti yüzünden!

## AKTARMA

İsmail Hakkı Uzunçarşılı ile Besim Atalay, vapurla Boğaziçine giderken, öz türkçe kelimelere dair konuşuyorlardı:

— Aktarma neye derler?

— Ağız ağıza gelen iki kaptan birinin içindekini ötekine boşaltmak..

Kulak misafiri olan ressam Şevket söze karıştı:

— O tarif, bizim tarifeye uymuyor!

— Neden?

— Bizim Boğaziçi tarifelerinde aktarma deyince bir vapurun yolcularını iskelelerden birine indirmesi, o iskelede yarım saatten bir saate kadar beklettikten sonra başka bir vapura bindirmesi, ondan sonra da gideceği yere kadar saatlerce deniz üstünde gezindirmesi ve bu suretle yolculardan alınan bilet parasını yolcuların içlerine sindirmesi anlaşılır!

— Geceleri hiç uyuyamıyorum..
— Hasta mısın?..
— Hayır, bizim bayanın bu kış yine neler istiyeceğini düşünüyorum da uykum kaçıyor!..

— Üç gün Ali beylere üstüste tebrike gidelim..
— Neden üç gün üstüste?..
— Bir gün bayram diye, bir gün kömür alabildikleri için, bir gün de ikramiye alacakları için!..

## En büyük Ceza

(4 ncü sayfadan devam)

Sabık Duçe Adis Ababadaki İmparator sarayında bir hafta istirahat edecektir, öğle ve akşam yemeklerinde baş yemek daima ciğer tavası olacak ve ev sahibi sevgili misafirine şunları söyliyecektir:

— Ciğer meraklısı olduğunuzu bildiğim için bunları kendi elimle kızarttım.

Seyahatın üçüncü konağı Mısırdır:

— Gerçi buraya başka türlü gelecektiniz ama, kısmet böyle imiş. Ne yapalım. Buradan Marenostrom tarikile İtalyaya döneceğiz. İskenderiye limanında, Malta limanında sevgili ve kıymetli donanmanızı son bir kere göreceksiniz. Zaten niyetiniz onları buralarda görmek değil miydi. Bütün gemiler şerefinize yüz birer pare top atacaklar ve yaşasın Marenostrom fatihi diye bağıracaklar.

Sabık Duçeyi, bir patlak çizme eskisinden ibaret kalmış İtalyanın her şehrinde, Venedik sarayı balkonu gibi bir yüksek yer bulunmazsa, bir çarşı meydanı ortasında bir koltuğa oturtmak. Ahaliye sabahtan akşama kadar önünde geçit resmi yaptırtmak:

— Dünyada en istediğin şey bu değil miydi Duçe?

Ben kendi hesabıma Habeşistanı, Libyayı ve denizleri dolduran sayısız harp ve ticaret limanları ile düuyanın en kıskanılacak memleketlerinden biri olan İtalyayi bugünkü haline düşürmüş olan insan için, onun evlâtları ile göz göze yaşamaktan daha acı bir cezа tasavvur edemiyorum.

**KARİKATÜR**

## Çamdeviren

### BİR YANDA OBÜR YANDA!

Bir yanda göze çarpar hummalı sây ü gayret
Bir yanda adım sayar işler yerinde, hayret!

Bir yanda mücadele edilir ihtikârla,
Bir yanda mal satılır yüzde yüz elli kârla.

Bir yanda kontrola hız verir belediye,
Bir yanda üçer, beşer fiyat artar, ne diye?

Bir yanda tramvaylar işler hemen durmadan,
Bir yanda yollar uzar yolcular oturmadan,

Bir yanda sinemalar hıncahınç dolup taşar,
Bir yanda duhuliye elliden yüze aşar!

Bir yanda narklar konur bakkal, manav, kasaba,
Bir yanda pirinç, üzüm, ciğer gelmez hesaba.

Bir yanda imar için ter döker şanlı vali,
Bir yanda yol yürürken zahmet çeker ahali.

Bir yanda vızır vızır otomobiller işler,
Bir yanda şoförlere cep dolusu bahşişler!

Bir yanda gün doğmadan yola düşer talebe,
Bir yanda nısfı ancak temin eder galebe.

Bir yanda gemilerle taşınır odun, kömür,
Bir yanda bir çekinin peşinde geçer ömür!

Bir yanda göze çarpar hummalı bir hareket,
Bir yanda, neden bilmem, yarım feyzü bereket.

Çalışıp da almazsak bütün gün neticeyi,
Çaresi yok, gündüze katmalıyız geceyi!

**ÇAMDEVİREN**

**BAYRAM ŞEKERLERİ ÖNÜNDE:**

— Kaymaklı, meyvalı, ballı, güllü, çikulatalı, her çeşit var.. İnsan hepsinden tatmak istiyor!..

# Kimse DUYMASIN

## BİR GUVERNANT ARANIYOR!

Muhterem bir dostum var. Muhteremin mânası malûm: ya yaşça, ya başça, ya maaşça kendimizden yüksek olanlara verdiğimiz bir sıfattır. Evvel zamanda yaşı büyük olanlar muhteremdi, sonra bu muhteremlik başı büyük olanlara - kocaman kafalılar da dahil - intikal etti, şimdi kazancı bizden üstün olanlara muhterem diyoruz. Benim dostum, hangi devrede gelseydi, bana göre yine muhteremdi. Zira hem yaşı, hem başı, hem de maaşı benden üstündür!

İşte bu muhterem dostum, geçenlerde, benden küçük bir çocuğa bakmak üzere bir guvernant istedi. Ayda seksen, yüz lira kadar ücret vereceğini söyledi. Ben de, tanıdıklardan, böyle zengin, kibar ve nazik bir ailenin çocuğuna bakabilecek terbiyeli, uysal ve çalışkan bir kadın bulmıya çalıştım. Öyle sanıyordum ki, bu dar zamanda, yemek içmek, hele ev oda bulmak gailesi olmadıktan sonra, ayda seksen, yüz lira cep harçlığı ile, istediğim kadar, istediğimden âlâ bir guvernant bulurum. Halbuki yanılmışım.

Geçim vaziyetinin pek iyi olmadığını yakından bildiğim bir kıza bu vazifeyi teklif ettim. Ertesi gün: «annem müsaade etmiyor!» dedi. Kocasından ayrılmış çocuksuz bir kadına meseleyi açtım, iki gün sonra: «ben bile evli iken ana olmadım, başkasının çocuğuna nasıl bakarım?» diye menfi bir cevap verdi. Hülâsa, müşkül durumda olduğunu sandığım hangi aile kızına, aile kadınına bu vazifeyi teklif ettimse hepsi binbir dereden su getirdi, ben de muhterem dostuma guvernant bulamadım.

Nihayet muhterem dostum gazeteye bir ilân vermek mecburiyetinde kaldı. İlânı beraber yazdık:

«İyi bir ailenin iki yaşındaki çocuğunu yetiştirmek üzere oldukça tahsil görmüş, temiz bir aileye mensup bir guvernant aranıyor. Taliplerin mektupla müracaatları».

Arası yirmi dört saat geçmeden postacı yirmi sekiz tane müracaat mektubu getirdi. Zarfları büyük bir sevinçle açtık, hepsini ayrı ayrı okuduktan sonra hayretle biribirimizin yüzüne baktık. Zira bu yirmi sekiz tane mektubun yalnız bir teki müstesna olmak üzere, yirmi yedisi: «askerliğini bitirmiş, hüsnühal sahibi, okur yazar bir adam olduğunu söylüyor ve guvernantlığa talip oluyordu.

★

## DÜNYANIN GİDİŞİ

Balıkpazarında alış veriş eden iki arkadaş, verdikleri paraya nisbetle devede kulak kabilinden aldıkları erzakı bir kese kâğıdına doldurdular, dönüyorlardı. Sağdaki sordu:

— Dünya nereye gidiyor?

Soldaki, parmağı ile, meyhaneden yalpa vurarak çıkan bir sarhoşu gösterdi:

— Bana soracağına ona sor. Dünyanın bugünkü gidişine ancak o ayak uydurur!

★

## ESNEME

«Fehime hanım ve siz» romanının başmuharriri Ankara lokantasındaki hususî masasında oturup esniyordu. O sırada lokantaya dostlarından birinin girdiğini görünce seslendi:

— Lûtfen buraya teşrif buyurmaz mısınız? Bir saattenberi yalnızlıktan esniyorum.

Dostu itizar etti:

— Af buyurunuz... Konuşmıya başlayınca da bendeniz esniyeceğim!

★

## BİR TANE DEĞİLMİŞ!

İspanyadan dönen bir zat anlatıyordu:

— İspanyada ihtilâl eksik olmaz. Zira İspanyolların her biri bir Necip Fazıl!

Dinliyenlerden biri:

— Eyvah, dedi, biz onu yeryüzünde bir tane sanıyorduk. Halbuki yalnız İspanyada yirmi milyon tane varmış!

★

## ELİMDE OLSA

— Elimde olsa şu mübarek Ramazanı bir ay daha uzatırım.

— Kimisi sevgilisinde güzellik, kimisi para arar, ben zekâ ararım..

— Tabiî, herkes neye muhtaçsa!..

— Bir aylık oruç kâfi gelmiyor mu?

— Oruç kâfi geliyor ama, arkasından bayram geliyor, bayramla beraber çoluğun, çocuğun bir yığın masrafı geliyor!

★

## BAYRAMDA

— Bayramda seni görmiye gelirsem...

— Bulamazsın, çünkü ben de başkalarını görmiye gideceğim. Bir alay misafire şeker ikram etmedense ikram edilen şekerlere konmak hesabıma daha uygun geliyor.

## HANGİSİNİ SEVERSİN?

— Şekerlerden hangisini seversin Lâtilokum mu? Badem ezmesi mi? Akide mi?

— Kadınlar gibi, hangisini bulursam!

★

## ÜZÜNTÜ

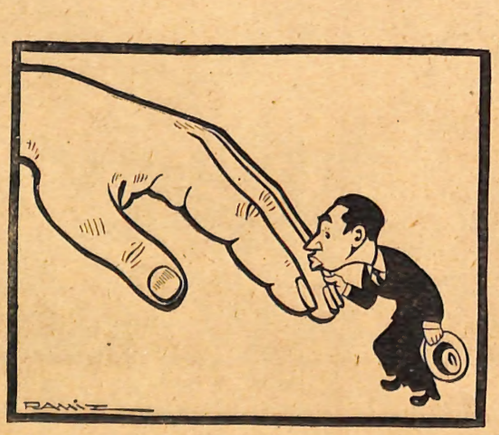
— Plâjların kapanmasına üzülüyorum.

— Ben de.

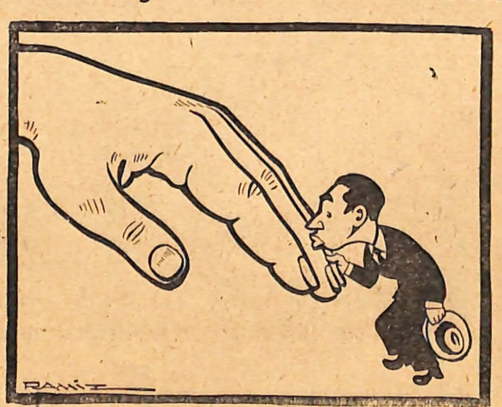
— Artık yüzemiyeceğim, güneş banyosu yapamıyacağım, kumlarda uzanamıyacağım!

— Ben de yüzenleri, güneş banyosu yapanları, kumlarda uzananları seyredemiyeceğim!

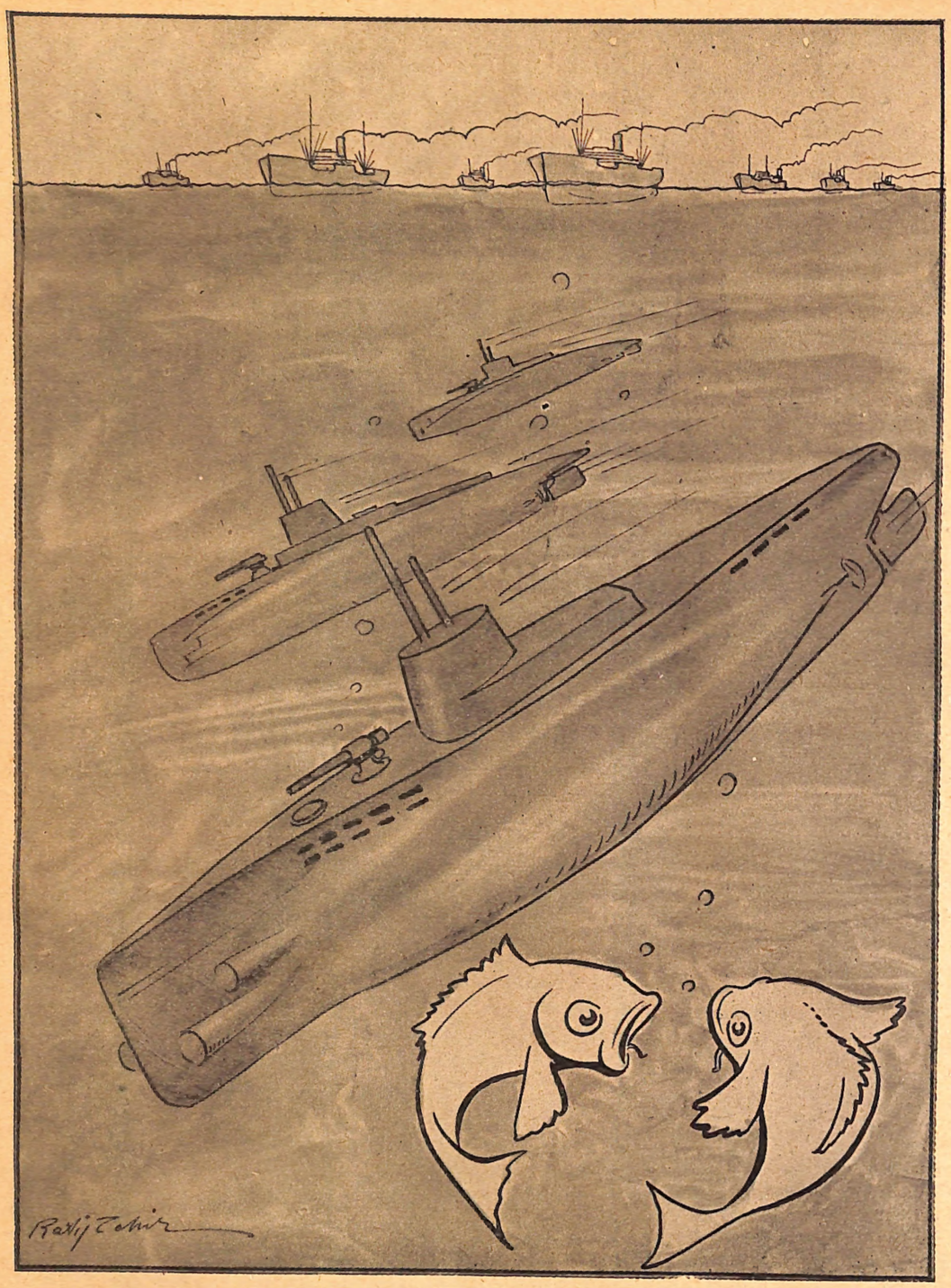
## Bu bayram bulabilirseniz



Dost diye uzanıp pençesine düşürmeyen..



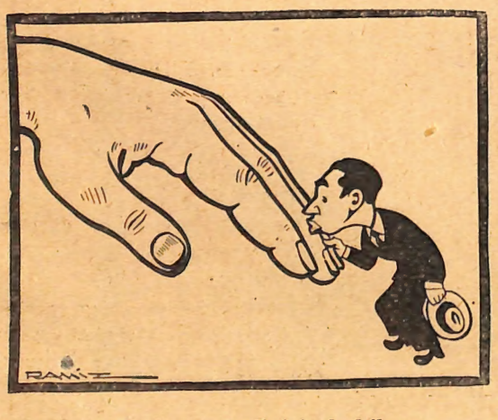
Dalaverede parmağı olmıyan...



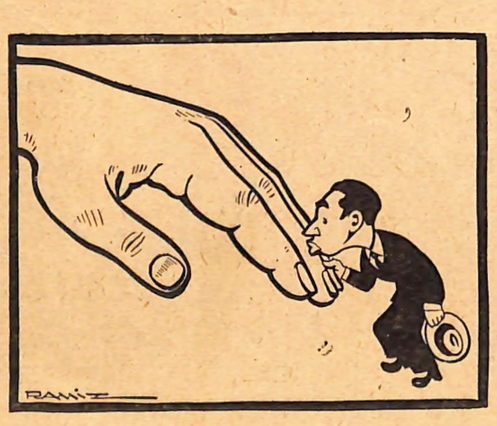
**DÜNYA ARTIK TERSİNE DÖNDÜ:**

**Birinci balık — Bu denizaltıları kimden kaçıyorlar?..**
**İkinci balık — Görmüyor musun, yukarıdaki gemilerden!..**

## böyle elleri öpünüz..



**Para tuttuktan sonra elinizi sıkabilen...**



**Yüzünüzü okşayıp arkadan yumruk sallamıyan!**

## Namzetler

— Mahdumunuz Üniversiteyi bitirdi galiba.

— Evet.

— Şimdi ne işte?

— Askerliğini yapıyor, subay namzedi.

— Ya kerimeniz?

— O da bir mühendisle nişanlandı. Evlenmiye namzet.

— Tebrik ederim, refikanız nasıldır?

— Teşekkür ederim, iyidir, o da namzetliğini koyacak.

— Nereye?

— Belediye âzalığına.

— Hayırlı olsun. Biraderinizi sorabilir miyim?

— Birader şûrayı devlette âza namzedidir.

— Ya siz?

— Ben de yeni açılan banka âzalıklarından birine namzetliğimi koydum.

— Allah muvaffak etsin.

— Teşekkür ederim. Ya siz ne âlemdesiniz

— Ben de namzedim.

— Öyle mi?

— Evet. Yeni açılacak mebusluklardan birine.

★

## Ödenen zevk

Karısı o akşam sokaktan gayet neşeli geldi:

— Kocacığım, dedi, sen dünyanın en bahtiyar erkeğisin.

O dudak ucu ile gülümseyerek:

— Ona ne şüphe, dedi.

— Sana gayet sevineceğin bir havadis vereceğim.

— Söyle bakalım.

— Dün aldığım şapka ile iskarpinler yok mu? Bugün Handanların çayında idim. Herkes fevkalâde beğendi ve intihaptaki zevkim için bana aferin dedi.

— Çok âlâ.. çok âlâ..

— Evet ama, sen kâfi derecede sevinmedin.

— Yok canım, sevinmez olur muyum?

— Ben de senin çehrenden anlamaz olur muyum? Sevinmedin.

Münakaşa beyhude idi:

— Mademki anladın dedi, o halde öyle..

— Peki ama neden sevinmedin?

— Şunun için sevinmedim ki, arkadaşların zevkini aferinle ödiyorlar, ben para ile.

— Bu akşam zengin bir tüccarı yemeğe davet ediyorum..
— Demek artık doktor sana yağlıları müsaade etti!..

## Akıl Hocası

**Salihlide F. F.**

«Burada çıkan bir yangını yegâne itfaiye memuru dua ile söndürdü. Bu memurun hocası siz misiniz?»

**CEVAP:**

Böyle bir nefeste yangın söndürecek talebelerim olsaydı hepsini toplar, şu harp cehennemine üfler, söndürürdüm.

★

**İzmirde bayan M. Y.**

«Bir kunduracı ile sevişiyorum. Her gün kavga ediyoruz. İyi geçinmek için ne yapalım?»

**CEVAP:**

Kendisine her gün bir iskarpin sipariş ediniz. İş görmekten kavga etmiye vakit bulamaz.

★

**Fatsada M. S. A.**

«Otuz yaşlarındayım. İçki, kumar, sefahat gibi âdetlerim yoktur. Bir yuva kurmak istiyorum. Bu ahlâkta olan adama kız vermiyorlar. Acaba eski halimde devam etsem mi, yoksa kendimi vur patlasın, çal oynasın eğlenceye versem mi?»

**CEVAP:**

Eski halinizde devam edip beklemeniz hayırlıdır. Bu suretle evleneceğiz kız şimdiki ahlâkınıza uygun çıkar. Ahlâkınızı değiştirirseniz, ahlâkı değişmiş bir kızla baş göz olursunuz. O zaman evlere şenlik!

★

**Bandırmada P. N.**

«Yolumun üstünde oturan genç, güzel, çiftlik sahibi bir kızla eski âşıklar gibi ancak kaş göz hareketlerile anlaşabiliyoruz. Bu münasebetimizi kızın annesi ile babası da biliyor. Şu hale göre kızla evlenmek için ne yapmak lâzım geliyor?»

**CEVAP:**

Kızla sevişiğinizi annesi ile babası biliyormuş. Şimdi de büyük babası ile büyük annesine, arkasından teyze, hala, amca, dayı gibi hısım akrabasına, ondan sonra bütün konu komşuya, en nihayet tekmil kasaba ve vilâyet halkına anlatırsınız. Bu ferasetinizin neticesi olarak düğününüzde bir orduluk davetli kafilesi görmek gibi bir saadete düçar olursunuz!

★

**Senirkentte N. E.**

«1. İlk okul mezunuyum. Roman yazıyorum.

2. Bir kızı çılgınca seviyorum.

3. Âşıklar salak olur derler, doğru mu?»

**CEVAP:**

Âşıkların mutlaka (salak) olması lâzım gelmez. Hastalığın çeşitleri olduğu gibi aşkın da nevileri vardır. Fakat böyle ilk okul mezununu roman yazdırmıya sevk eden aşkın salaklıkla münasebeti olsa gerektir.

★

**Senirkentte T. K. S. O. N. Ö.**

«Dairede çalışan odacılar, müdürlerin şahsî hizmetlerini görmiye mecbur mudurlar?»

**CEVAP:**

Mecbur değildirler ama, ne yapalım ki, odacıların nezaketi müdürlerin dirayetine arasıra galebe çalıyor.

★

**Çanakkalede E. T.**

«Seksen yaşındayım. On yedi yaşında bir kızla evlenmek istiyorum. Yetmiş yaşındaki karımdan ayrılmak için ne yapayim?»

**CEVAP:**

Ayrılmak için beyhude zahmet etmeyiniz. Sevdiğiniz kızla bir iki defa görüşürseniz arzunuz kendiliğinden yerine gelir. Mahkemesiz, masrafsız, dünya evinden ahret evine teşrif edersiniz.

★

**Babaâlide Y. İ.**

«Bir gençle nişanlanmak üzere iken hastalanıp hastaneye yattı. Yoklamıya gittiğim halde benimle konuşmak istemiyor. Acaba neden?»

**CEVAP:**

Sebebini kendinizde arayınız. Eğer güzelseniz zavallının içine baygınlıklar çöker, nöbeti ziyadeleşir, çirkinseniz biçarenin kalbine fenalıklar gelir, hastalığı ağırlaşır. Her iki şekilde de sizinle konuşmaması akıllıca bir harekettir.

★

**Çanakkalede Ö. F. A.**

«Sevilmek için ne yapmalı?»

**CEVAP:**

Samimî olmalı: Doğru düşünmeli, açık söylemeli.

★

**Adapazarında F. A.**

«1. Mecnun, amcasının kızı Leylâyi sevdiği gibi, birçok eski hikâyelerde hep amcazadeler sevişiyor, sonunda da hepsi bedbaht oluyorlar. Şimdi ben de amcamın kızını seviyorum. Acaba benim de âkibetim fena mı?

2. Başınızdaki üç telle her telden çalabiliyor musunuz?»

**CEVAP:**

1. Eskiden gençler ancak kendilerine nikâh düşen amca kızlarını görürler, başkaları ile görüşemediklerinden onlarla sevişmiye mecbur olurlardı. Başkalarını görüp sevmek imkânını bulsalardı yine hikâyelerin mevzuu değişmezdi. Bunun için uğursuzluğu amca kızında değil, aşkın kendisinde arayınız.

2. Tel kırmamıya çalıştıktan sonra üç tel neden idare etmesin?

★

**Balıkesirde Y. Z.**

«Delikanlılar boş gezerken kızlar iş buluyorlar, neden?»

**CEVAP:**

Akılhocası ile çene yaraştıranların yüzde doksanı erkek olduğuna göre, delikanlılar sohbetten, kızlar gayretten zevk alıyorlar demek!

★

**Heybeliadada C. İ.**

«Siz yalnız aşk hakkında mı akıl öğretirsiniz?»

**CEVAP:**

Akıldan zoru olan herkesin yardımına koşuyoruz. Fakat aşkın artması ile aklın eksilmesi arasında sıkı bir alâka bulunduğu için müşterilerimizin ekseriyetini âşıklar teşkil ediyor.

★

**Bayan S. S.**

«Bacaklarım çarpık, düzeltmek için ne yapayım?»

**CEVAP:**

Gündüz oturunuz, gece yatınız. Bu suretle bacaklarınızın çarpıklığını düzeltmezseniz de gizlemiş olursunuz.

**Akılhocası**

— Eve geç gittiğin zaman karına ne söylüyorsun?..
— Ben bir şey söylemiyorum, o söylüyor!..

HÜSEYİN CAHİT YALÇIN

# Hususi Hayatlarında HÜKÜMDARLAR

Üstat Hüseyin Cahit Yalçın'ın dilimize çevirdiği bu kıymetli eser, son senelerin en çok basılan ve satılan kitaplarından biridir. Eser, bugünkü Avrupa kırallarının hayatı hususiyelerini ve saraylarının iç yüzünü bütün inceliği ve teferruatı ile canlandırmaktadır. Fiyatı 125 kuruştur.

YEDİGÜN NEŞRİYATI

# Cep DOKTORU

**Alfabe sırasile bütün hastalıkların ansiklopedisidir. Bütün hastalıkların tarifi ve tedavi çarelerini bu eserde bulacaksınız.**

Bütün Yedigün bayilerine siparişinizi verebilirsiniz. 125 kuruşluk posta havalesi gönderenlere doğrudan doğruya gönderilir. Posta masrafı bize aittir. Adresinizi lütfen tam ve okunaklı yazınız.

# TALÂT PAŞA

Üstat Hüseyin Cahidin eski arkadaşı Talât Paşaya ait son eseridir. İttihat ve Terakki devrinde ve Talât Paşaya ait elliyi mütecaviz fotoğrafla ve dört renkli bir kapak içinde nefis surette basılmıştır. Bayünizden isteyiniz. Fiyatı 1 liradır.

YEDİGÜN NEŞRİYATI

# GRİPİN

**Romatizma, baş, diş, nezle, nevralji, kırıklık**

**ve bütün ağrılarınızı keser**

**İcabında günde 3 kaşe alınabilir**

REŞAT NURİ GÜNTEKİN

# Napoleon un Düşünceleri

Napoleon'un çok olgun fikirlerini, harbe, sulha ve aşka dair vecizelerini, kendine aid hükümlerini, mektublarını ve hattâ meşhur vasiyetnamesini kıymetli muharrir ve romancı Reşad Nuri lisanımıza güzel üslûbile nakletmiştir. Bütün bayilerde 75 kuruş.

YEDİGÜN NEŞRİYATI

## Bana inanınız! Bu yeni cild unsuru ŞAYANI HAYRETTİR

*"Çirkin ve sert tenim, bir hafta ZARFINDA TAZELEŞTİ ve CAZİP BİR HAL ALDI."*

Bayan E. J. yazıyor "Tesiri hemen sihriamiz idi. Buruşukluklarım gaip oldu ve bir çok seneler gençleştim." Yegâne cild unsuru olan Penbe renkteki Tokalon Kreminde bütün dünyada meşhur bir cild mütehassısı tarafından keşf ve genç hayvanların cild hüceyrelerinden istihraç edilen kıymetli "Biocel" cevheri vardır. Her akşam kullanınız ve her sabah daha genç uyanınız. Gündüz için, (Yağsız) beyaz renkteki Tokalon kremini kullanınız. Bu sayede cildiniz beyazlanacak ve kadife gibi yumuşayacaktır. Tokalon kremini umumî yetle terkibinde hiç bir hakiki cild unsuru bulunmayan adi kremlerle karıştırmayınız. Tokalon kremleri istimali ile çok parlak ve yeni bir güzellik garantilidir. Aksi takdirde paranız iade olunur.

ADEMİ İKTİDAR ve BELGEVŞEKLİĞİNE KARŞI

# HORMOBİN

Her Eczanede bulunur.

P. K. 1255

Reçete ile satılır.

YEDİGÜN

HER EVİN SUSUDUR

# NEOSTERİN

Ağız, burun, boğaz ve bademcikleri sıhhi bir tarzda temizler. Bu yollara giren nezle, anjinler, grip, kızıl, kızamık, difteri, kabakulak, menenjit.. ilâh hastalıklarda

NEOSTERİN

Pulverizasyon veya garegarası şifaya yardım eder.

Böyle hastalar ile temasta bulunanları korur.

Eczanelerde reçetesiz satılır

# MODEL

**Biricik aylık moda mecmuası olan (MODEL) in Birinciteşrin sayısı hazırlanmıştır.**

**Yarın çıkacak olan bu sayıda sonbahar mevsiminin birçok yeni buluşlarına rasgeleceksiniz.**

**Mevsimin yenilikleri ile dolu olan bu sayıyı şimdiden gazetecinize sipariş ediniz. Fiyatı 25 kuruştur.**

# KARİKATÜR

TOMBUL TEYZE BAYRAMLAŞIYOR:

— Al karıcığım, sen badem şekerini seversin..

— Hayır aslanım, ben senin gibi leblebi şekerini daha çok severim!...

Basıldığı yer: Yedigün Matbaası

Sahibi ve U. Neşriyat Müdürü: Sedat S.